



## CAZÚ ZEGERS

### La mezcla perfecta

por VALENTINA RAMÍREZ / fotografía por PEDRO QUINTANA

*Su fin es buscar la construcción de un lenguaje de formas plásticas y arquitectónicas. Con Tierra Patagonia Hotel & Spa selló su profesionalismo y afirmó su postura. Amiga de la naturaleza y el deporte, se considera una mujer outdoor y también urbana; una mezcla y equilibrio perfecto.*

**BELLEZA.** Describir una definición de belleza se le hace muy difícil a la guapa artista. Aunque aclara tajantemente: “Todo lo que se hace con amor y desde una ‘verdad’, como la palabra poética, es lindo. Todo el que escribe con su ‘sangre’, en palabras de Friedrich Nietzsche, genera belleza, como lo narra impecablemente la película “Birdman”, del mexicano Alejandro González Iñárritu”.

**INFALTABLES.** Para comenzar el día y, antes de levantarse, medita, para así estar centrada en su actividad diaria. No puede faltar en su cartera su estuche con lápices, croquera, huincha de medir y algún brillo labial. En su baño, indispensable es su crema de cuerpo hidratante de almendras de L’Occitane, y varios productos orgánicos.

**REFERENTES.** Confirma que son muchos, pero se deleita con algunos arquitectos japoneses, entre ellos Kazuyo Sejima, Tadao Andō y Toyoo Itō. El suizo Peter Zumthor, el paraguayo Solano Benítez, el alemán Ludwig Mies van der Rohe... y la lista sigue. Recientemente, se rinde ante Alexander Josephson y sus alumnos de Grupo Talca y Aplomado.

**MAYOR LOGRO.** El Hotel Tierra Patagonia, porque es la culminación de un proceso de investigación de formas contemporáneas relacionadas con la identidad cultural y el territorio. Comenzó como la Casa Cala (Gran Premio Latinoamericano de Arquitectura, 1993) y culminó en este fantástico hotel, el que, por cierto, fue premiado como Mejor Hotel del Año, por Revista Wallpaper, y Mejor Resort, por la Revista Travel & Leisure, ambos en 2013.

**HOBBIES.** Bailar. De hecho, asiste a la clase de danza moderna en Mo-Mo, dirigida por Ana Luisa Baquedano, donde intenta ir todos los días. Si no la encontramos ahí, está subiendo el cerro Manquehue o practicando una actividad junto a la naturaleza y montañas.

**PRÓXIMO DESTINO.** Es probable que asista a la 56ª Bienal de Arte, en Venecia, junto con Lemi Ponifasio, coreógrafo, director teatral de la compañía MAU, de Nueva Zelanda. ¿Por qué? Su proyecto consta de dos partes, y una está a cargo de Cazú, llamada Falehanga o ‘Casa de Mujer’. Si no, parte a Harvard, invitada por el GSD –Harvard Graduate School of Design–. En junio su destino es Andalucía a dictar unas charlas, septiembre Nicaragua y en febrero espera estar en Japón.