

# CZ

CAZÚ ZEGERS

## EL NUEVO MUNDO DE CAZÚ ZEGERS

Este año, Cazú Zegers obtuvo el segundo lugar del premio arcVision, entregado a las arquitectas mujeres más destacadas del mundo. Es el reconocimiento a una extensa obra que rescata el paisaje y la cultura de Chile y América Latina. "Todo lo que hagamos en todos los ámbitos, tiene que siempre entender el paisaje y el territorio como un gran bien que hay que cuidar", comenta.

POR :: JORGE VELASCO :: FOTOS :: PEDRO QUINTANA







**L**a reja que da a la calle disimula el tesoro que se guarda adentro: una casona tradicional de la primera mitad del siglo XX que es, sin más, un viaje a otra época. Si bien ya es invierno, las hojas color café le entregan al jardín un dejo a otoño. La tranquilidad es absoluta y ajena al bullicio de una Avenida Vitacura que se encuentra a sólo una cuadra de distancia.

Adentro, la arquitecta Cazú Zegers da la bienvenida a su oficina. Si su idea está en reactivar rutas, destinos y barrios de Chile, esta casona parece ser un buen punto de partida. Después de una carrera que se

ha extendido por tres décadas, Cazú Zegers es hoy una marca en y de la arquitectura chilena, con una amplia trayectoria que se ha dedicado desde el diseño de casas familiares hasta hoteles, pasando por lámparas y muebles, el desarrollo de proyectos culturales, urbanos y territoriales.

En 1993 obtuvo el Gran Premio Latinoamericano de Arquitectura en la Bienal de Buenos Aires por la casa Cala, con la cual usó el lenguaje de la arquitectura contemporánea en madera, en 2006 se destacó con la Capilla del Espíritu Santo de Puente Alto y en 2011, con el hotel Tierra Patagonia, logró renombre a una escala mayor, gracias a la integración que

hizo con el paisaje del Parque Nacional Torres del Paine.

Cazú, explica la arquitecta, es una adaptación que partió de una derivación de María del Carmen, su nombre de pila. A los 12 años decidió cómo escribirlo y mucho tiempo después alguien cercano descubrió que cazú es una ocarina típica de Andalucía. “Hace todo el sentido con mi quehacer artístico, que tiene que ver con las cosas del viento y la arquitectura leve”, dice.

Su labor hoy está más vigente que nunca. Además de realizar clases en la Universidad del Desarrollo, se mantiene activa con diversos proyectos como el de la Ruta Pehuenche. “La Araucanía tiene todos los

#### CENTRO DE ESTUDIOS GEOPOÉTICOS

A partir de una serie de viajes que realizó en la década del ochenta desde Arica a Tierra del Fuego, Cazú Zegers buscó plantear una nueva mirada para poner en valor las virtudes de nuestro país. Fue así como junto al escritor Miguel Laborde fundó en la década pasada el Observatorio Lastarria, que desde la Casa Ried en Bellavista emprendió una labor cultural en torno a tres preguntas -qué es Chile, quiénes somos los chilenos y qué queremos construir- para pensar el país que deseamos desde la poesía y la geografía. A partir de 2011 pasó a ser el Centro de Estudios Geopoéticos, afiliado al International Institute of Geopoetics, creado por el escocés Kenneth White en 1989. “Lo nombré de esta manera, porque es la comprensión del territorio habitado en forma poética, que tiene que ver con la identidad y con lo que es propio”, explica.

**“HAY QUE CREAR UN LENGUAJE PROPIO, UNA IDENTIDAD CULTURAL NUESTRA, QUE TIENE QUE VER CON HABITAR UN TERRITORIO Y CON EL BAGAJE QUE UNO TRAE. DE ALGUNA MANERA, NOSOTROS SOMOS UN MESTIZAJE ENTRE EL MUNDO INDÍGENA Y EL CONQUISTADOR ESPAÑOL”.**

atributos para convertirse en una marca mundial, así como Atacama, Patagonia y Rapa Nui... Me interesa el trabajo con las comunidades, pensar nuevos modelos que sean más sustentables, que nos permitan equilibrar el desarrollo industrial, porque nuestro gran patrimonio y nuestro gran don son nuestro paisaje y el territorio. Todo lo que hagamos en todos los ámbitos, tiene que siempre entender el paisaje y el territorio como un gran bien que hay que cuidar”.

#### ARQUITECTURA DE NIVEL MUNDIAL

Este año, Cazú fue nominada al premio arcVision, que galardona a las arquitectas mujeres más destacadas del mundo. Quedó en la terna final de un total de cien candidatas y obtuvo el segundo lugar. En la memoria que entregó para postular, definió el trabajo de su oficina: “Nuestra firma sugiere un punto de vista diferente de la arquitectura chilena, buscando una arquitectura expresiva que se relacione cercanamente a Chile, su territorio, paisaje y tradiciones constructivas... Nuestro trabajo envuelve una reflexión poética en la forma en que habitamos el territorio para buscar nuevas formas”.

El reconocimiento que obtuvo se une al Premio Pritzker 2016 (conocido como el Nobel para los arquitectos) entregado a Alejandro Aravena, lo que lleva a la arquitectura chilena a una alta valoración a nivel internacional.

**Tu nominación y el premio de Alejandro Aravena, ¿son casualidad?**

No, porque hay un muy buen nivel de arquitectura en Chile. Ambos reconocimientos coinciden y se deben a que Chile ha comenzado a ser más visible, a la abundancia económica del país que permite hacer una mayor cantidad de obras, y también a que hay una manera de mirar y de entender lo propio.

**¿Existe un auge de la arquitectura chilena?**

En la visión del mundo sobre Chile, sí. La plataforma web ArchDaily, formada en nuestro país en 2008, de alguna manera ha relevado a la arquitectura chilena afuera. Por otra parte, en Chile hay muchas y buenas escuelas y arquitectos. La identidad de nuestra arquitectura tiene que ver con el paisaje y el territorio y, en el caso de Aravena, con la problemática de las viviendas con subsidios.

**¿Cómo catalogarías a la arquitectura femenina nacional?**

Hay tremendas arquitectas en Chile y

“LA MÍA ES UNA ARQUITECTURA QUE ESTÁ EN BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE DE FORMAS APROPIADAS AL CONTEXTO CHILENO, A NUESTRA MANERA DE HABITAR Y AL PAISAJE”.

#### ARQUITECTURA URBANA

El desarrollo de las ciudades y el urbanismo ha sido un tema que en los últimos años ha tomado vuelo y debate en la opinión pública. Cazú Zegers está formando el proyecto “Mas Mil”, que reflexiona sobre estos temas y apunta a transformar Santiago en una “ciudad feliz”. “El asunto está en entender no el desarrollo de la ciudad desde lo que se urbaniza, sino desde su territorio natural. Si uno mira Santiago desde el aire, la masa cordillerana es gigante y, de alguna manera, es lo que soporta la vida en la capital y lo que la oxigena. Nosotros tenemos que aprender a desarrollar y a urbanizar, cuidando ese patrimonio natural”, comenta.

#### ¿Y qué sucede con lo que pasa adentro de la ciudad?

Lo que pasa adentro de la ciudad es un poco una herencia de las ciudades latinoamericanas, que son como una especie de manchas cancerígenas que van creciendo según la ley del mercado. Es bastante angustiante cómo eso va sucediendo, porque se va depredando mucho patrimonio natural de la vegetación mediterránea, que está en extinción en todas partes de mundo y aquí simplemente se agarran unos paños, se arrasan y se hacen casitas todas iguales. Como que esta expansión inmobiliaria, que está en su ley porque nadie le ha puesto una regulación, es compleja y tiene que ver con las leyes del mercado y del mundo inmobiliario. Por eso, yo creo que si uno quiere que las cosas cambien, tiene que involucrarse. En mi caso, estamos trabajando en el Barrio Yungay, que me parece que será el próximo barrio cultural de Santiago. Si uno va reactivando barrios y haciendo una ciudad más mezclada y transversal, con buena conectividad, debiera generar ciudades más sanas.



cada vez son más valoradas. Tienen una mirada muy propia, que incluye muchas dimensiones. Es mucho más complejo el mundo de las arquitectas mujeres en relación al de los hombres, en cuanto a la cantidad de cosas que se deben hilvanar para llegar a una obra.

#### ARQUITECTURA MESTIZA

Cazú Zegers estudió en la Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), uno de los emblemas de la formación arquitectónica nacional. Al momento de decidir a qué carrera postular, Cazú, nacida y criada en Santiago, buscaba algo que vinculara el humanismo, el arte, la astronomía y la filosofía. Fue la artista Tatiana Álamos la que le recomendó ir a la PUCV, que en aquellos años, fines de la década del setenta, formaba parte de la elite intelectual del país. “Nunca pensé en ser arquitecta. En realidad entré a estudiar diseño, pero me encontré con Godofredo Iommi (poeta y académico argentino), que me habló de Amereida, de que América no ha sido descubierta y encontré mi lugar. Todos mis intereses se reunieron en esta forma de ver la arquitectura”.

#### ¿Qué te dejó haber estudiado arquitectura en Valparaíso?

Es una forma de mirar, de entender la vida y los procesos. Uno es articulador y creador de mundos y de experiencias. Hay que crear un lenguaje propio, una identidad cultural nuestra, que tiene que ver con habitar un territorio y con el bagaje que uno trae. De alguna manera, nosotros somos un mestizaje entre el mundo indígena y el conquistador español y las influencias que vienen de otros lados.

#### ¿Cómo definirías tu arquitectura?

Es una arquitectura que está en búsqueda de un lenguaje de formas apropiadas al contexto chileno, a nuestra manera de habitar y al paisaje.

#### También te dedicas a otros ámbitos del diseño y la arquitectura, como la confección de objetos. ¿Por qué?

Todo responde a una manera de mirar y entender las cosas. Hoy estoy en una mirada mucho más territorial. Entonces, se trata de comprender a la arquitectura no como la construcción de un espacio, sino como un articulador de mundos y situaciones, para a partir de eso proponer nuevos modelos de desarrollo.