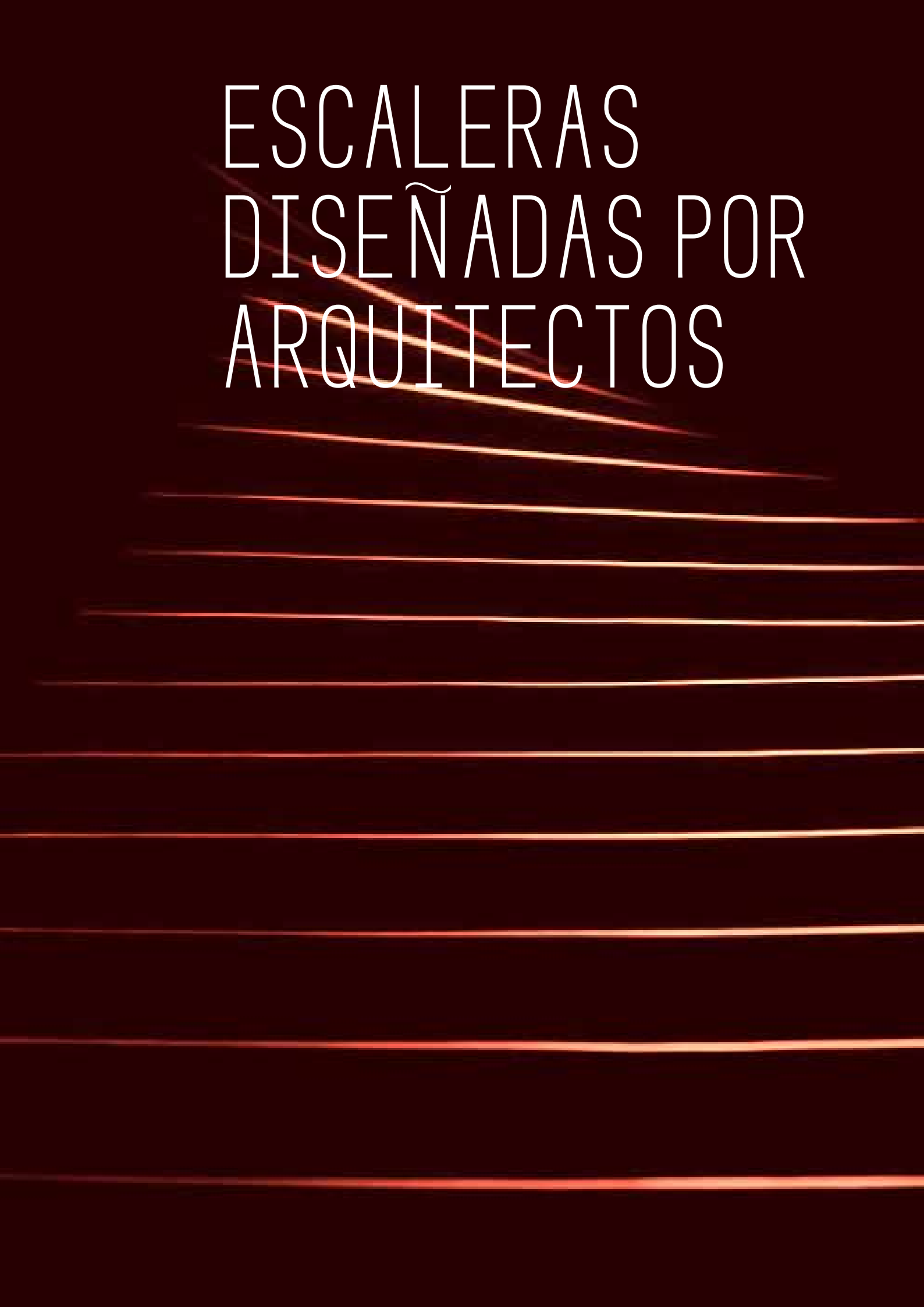


ESCALERAS  
DISEÑADAS POR  
ARQUITECTOS

The background of the image is a dark, almost black, gradient. It is decorated with numerous horizontal, glowing lines of light in shades of orange, red, and yellow. These lines vary in thickness and brightness, creating a sense of depth and movement, similar to light trails or a stylized staircase.

## Cazú Zegers

Se graduó en 1984 en la Universidad Católica de Valparaíso. Desde 1977 emprendió una serie de viajes de conocimiento y estudio, en los que recorrió Ecuador, Perú, Panamá, Guatemala, Tierra del Fuego, el altiplano andino, las islas del Pacífico y el Caribe, México, Estados Unidos, Europa, India, Nepal y recientemente China.

Entre 1987 y 1988, trabajó y estudió en Nueva York en The Parsons School of Design (1987-1988). Regresó a Chile y abrió su estudio en 1990.

Se dedica al libre ejercicio de la profesión, trabajando todas las escalas desde la planificación urbana, la gestión cultural y territorial, los proyectos de arquitectura hasta el diseño de lámparas y mobiliario. Su obra se destaca por la búsqueda de nuevas formas arquitectónicas generadas a partir de la relación poesía-arquitectura. Es la autora del premiado Hotel Tierra Patagonia (Wikipedia).

AITIM ha dedicado un libro a su obra: Cazú Zegers, carpinterías (2008) ISBN 9788487381362.

Las tres escaleras que se presentan de Cazú, independiente del diseño, se repite un concepto llamado "CINTA" y se refiere a que la huella y la contrahuella se vean como un elemento continuo en su espesor.

### Open Office Bash

Escalera de un solo tramo formada por una losa quebrada de listones de madera encolados de Pino Mañío (*Podocarpus* spp.) a modo de unión de espiga múltiple o finger joint continuo. Debido a que la laminación de los componentes es longitudinal a la losa se ajustó mucho el espesor hasta 40 mm considerando la flexión de cargas eventuales de tránsito. Pero debido a su gran luz se comprobó que era demasiado esbelta, y pandeaba, por lo que hubo que reforzar por debajo con un soporte metálico central. Haciendo de la necesidad virtud, el soporte añadido -una estructura de acero con 3 patas como soporte- es muy elegante y casi se puede decir que mejora la escalera.

Constructor: Alejandro Pastene, de Pastene hermanos



Open Office Bash donde se aprecia el tripode de apoyo



Open Office Bash

### La casa del fuego (Lago MAIHUE)

Está echa en madera laminada de Pino Insigne. Para que entienda como está estructurada, tienes que imaginarte primero que nada que De nuevo las huellas y contrahuellas están ejecutadas con el concepto de cinta pero encoladas transversalmente y con una pequeña curvatura (también en espesor de 40 mm). Luego se encierran entre dos grandes vigas de zanca-barandilla laminadas de forma helicoidal a las cuales se les recortó en forma dentada el canto inferior para seguir la forma escalonada de la escalera.

Constructor: Alejandro Pastene, de Pastene hermanos

### Casa Do

Está hecha en madera nativa de Lenga (*Nothofagus pumilio*), también llamado roble de Tierra del Fuego, haya austral o roble blanco, de la misma familia del Raulí pero más duro. Se repite el concepto de cinta o losa encolada transversalmente en espesor de 60 mm. A diferencia de las dos anteriores (recta y curva) ésta pivota en uno de los costados de la escalera en base a gradas triangulares, las que al conectarse entre sí conforman un pilar central.

Constructor: Alejandro Pastene, de Pastene hermanos

## Ezcurra e Ouzande

Estudio de arquitectura especializado en vivienda, rehabilitación, interiorismo y diseño urbano. Creado hace más de una década en Santiago de Compostela y formado por las arquitectas Cristina Ouzande Lugo y Cristina Ezcurra de la Iglesia.

### Castillo de Monterrei

Esta escalera está echa de la misma manera que la del Open Office Bash de Cazú Zegers pero de un espesor cercano a los 10 cm y una longitud menor entre descansos, lo que permite unas losas muy rígidas. El listoneado es de madera de Roble.

Iquatisit lam dempedi gnihillorest quunt.

Omnim sunt et inctet eius pligentur aute aut omnitaqui cones sed quid ut quatati accus ea conseni maionec errovideste digent, quae vid



Casa del fuego



Casa Do



quam, simposam utem harcia vendelique pla pe si blam que volum etur si dellendi cum reseque plaborp oresti non rehendis sit am illo eleniet et accuptatur as vent et aciendi andebit fuga. Nam re endis re doluptat.

### Casa en rúa dos Basquiños

Rehabilitación de edificación tradicional para vivienda unifamiliar en Santiago de Compostela.

Et quas moluptiatur? Qui doluptae pe delectus, suntia doluptate sam, sinisi rehenda erferum eum a sam apicimpore nullani aut omod quis eius ut ullam quis doluptate sint quam, quaest, iliquianti ducil iducillo- rro tectem rae odisimus veliqua eceseetatet quam cum rerschilique opturepudit, con nessimus volum fugit alignih illaboriae officium fugiame nissum assitatem etur? Agnis as qui dolupta estionse comnis volo es ipsus reperorepel molum dolore con cum es acerias periat dem aliqui sum facerch illuptat aut aut atibeatur rerferis earumque verem non porrumquam inciis esciandemped quis magnisimin reperis repratis pre vel maximint, odia cum abor andi blamusandi sincidit, cum faceptur si consequiatur, ut volorro modi que experchil ipissit lab idundit iossim et am volorio nsectur sequisi mposequam aut litatibusam as essum et quam dic tecus et fugiati ommo velenimpero modia conse nobit faciandi as ea doluptatate nobis saped que ipicaborem aut fugiant haria volupta spidipis et as mi, quo dus inulliq uamendis dolupid emporem quat.

### Arrokabe Arquitectos

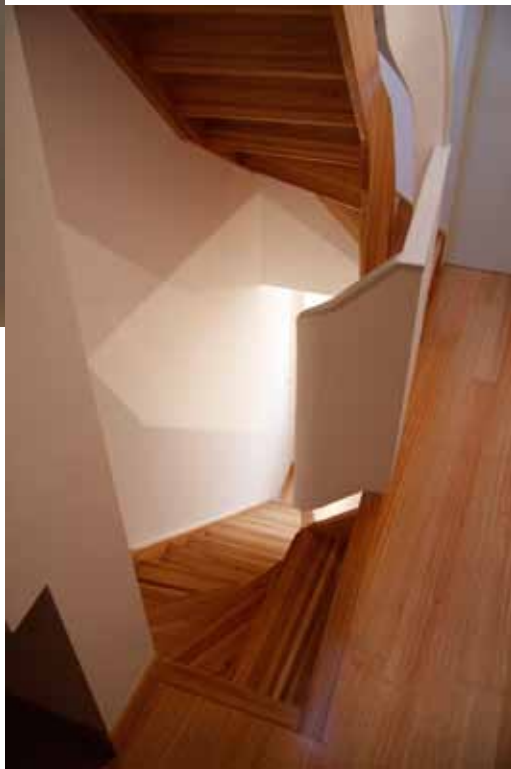
Arrokabe Arquitectos es un estudio radicado en Santiago de Compostela formado por los arquitectos Óscar Andrés Quintela, Iván Andrés Quintela y Lourdes Pérez Castro.

Cuentan con amplia experiencia en rehabilitación y construcción en madera, temas que han venido desarrollando tanto desde el propio despacho profesional como desde el ámbito de la gestión pública y la docencia.

Han sido galardonados con distintos reconocimientos.



ESCALERAS DE MADERA



## Casa do Medio en Santiago de Compostela

La nueva escalera ocupa la posición de la existente y se va aligerando a medida que asciende por el hueco. Un hueco que se hace más amplio de lo preciso para facilitar la entrada de luz cenital a las diferentes plantas. Se trata de una escalera colgada con barras de la estructura de cubierta.

Cada peldaño dispone de tres barras soldadas a las pletinas (las dos laterales se comparten con el peldaño inmediatamente inferior y superior). Las pletinas laterales están fijadas al peldaño mediante xxx.

La madera utilizada para los peldaños es xxxxx macizo de xx cm de grueso.

Bus num is plaborpore volores simoluptis id ut haritat.

Occatur aspient molupta tiatentis most, sunt quidelit quaturi onsecup turerum ut rerero dollore mporem vendi omnis etur?

Peremqui reped qui aria quam, ipsam eatur sit aperum que solesto etur, escimped mi, volutescit el mo beatis dit dolorias as sedicia dolupiderum in et est voles di omni quo quos eosaect asimpor iosape corrum fugia dolupic te nullabo rumenim iliquam apit que qui autati-nulpa alia sint liquasi nvelibus.

Doluptae pelias rem fugiat.

Us ditaturia volum delibusae a voluptiur as eos at hici di ut est, ut lic tem quis duntio venecte dolupta tiostium eosti aut elit as aut am, alicillas susape pedi dem libus utatur aboralis as rerum id ut et ad ex es ma net plitat que nus voluptaturem am, at aut quatempori con porum eturis dundit eum seque porias dusaesequam im que consectem dis ent exces volent ut ut volore nos explabo rionsecum res apicium ipit faciunt ionsequ amenisc iasperorum dolupta estore as aliqui aliquos quossin cipiet maximusapita necab ium as modi dis aut volupta quasit et experro corero et ut harchic temquo odit accabo. Itatatur? Quis unt et vellaccab ipiciat ibustibuscim idipsap erfero maio ius sitas erferi blant optibus dantius sequi ad quiandi nonseque consecto es nonsendam iliqui officid untio. Et abo. Aped estem que perestio. Et molorer uptaqua tiatiam usdaerum cor maio volorum nesciaetur? Udaepelesci imilit voluptaque late di di ut quosaessiti ipsandae. Ipietur alis suntem faccupatae.

