



CAZÚ ZEGERS

O SABER PERDER EN ARQUITECTURA

AITIM presenta oficialmente con este artículo su último libro, dedicado a la arquitecta chilena Cazú Zegers, una profesional muy valorada en su país y en toda América Latina pero prácticamente desconocida en España (y en Europa). Tenemos por tanto, la sensación de ofrecer una primicia, con el mismo orgullo del representante de un artista original y creativo. Y es que en el campo de la arquitectura también hay estrellas emergentes, profesionales que llegan a su madurez y su obra completa empieza a cobrar sentido. Por eso para una editorial como AITIM dar a conocer alguien nuevo, tan valioso como desconocido (por acá) es tanto una satisfacción como un acto de justicia.

El trabajo de Cazú es difícil de clasificar -cosa por otro lado innecesaria- pero desprende ese aroma característico de la buena arquitectura. Posee un estilo propio que le ha dado ya una imagen de marca lo que no quiere decir que esté encasillada en ninguna tendencia formal especial. Más bien lo que es común en las obras de Cazú es el trasfondo, no el formalismo. Sus obras tienen un cierto aire de familia pero no se parecen entre sí.

Además, el hecho de que mucha de su obra sea en madera (cuyo lenguaje es poco conocido en nuestros lares) le añade un mayor impacto visual para ojos como los nuestros, acostumbrados a las fachadas de ladrillo o vidrio y aluminio y a un repertorio formal muy previsible. El trasfondo chileno, tan espectacular también se nota por su carácter rompedor, su aura salvaje. Es evidente que en España y en Europa en general somos secos, racionales, al



menos en arquitectura. Los chilenos en cambio son poetas, filósofos, siempre ven algo más allá. Por eso revisar las obras de Cazú es algo refrescante y sorprendente y por ello esperamos que este 'choque de civilizaciones' sea beneficioso y enriquecedor.

En las líneas que siguen a continuación hemos querido servir un aperitivo del libro para incentivar su adquisición, naturalmente. Para ello nos hemos servido del artificio de extraer e hilvanar ideas, frases, imágenes del propio texto del libro intentando darle cierta unidad y sentido.

Esperemos con ello no defraudar a Cazú ni defraudar a su obra, pese al inevitable corsé que supone este planteamiento y la limitación de espacio a que nos vemos obligados.

La carpintería vernácula en Chile

Cazú nos es una arquitecto llovida del cielo: se mueve dentro de una rica herencia cultural. Existe en Chile una tradición de maestros carpinteros que poseen un conocimiento ancestral del saber construir con la madera en los bosques del sur.

Este oficio que viene heredado de colonos europeos, principalmente alemanes y del Mapuche, habitante original de Chile, es parte de la cultura

local. Todos los habitantes del sur tienen una cercanía y habilidad con el manejo de las carpinterías. Con cuatro herramientas básicas, el hacha, la motosierra, el serrucho y el martillo pueden armar una construcción. La madera se trabaja desde el tronco, muchas veces solo con motosierra y hacha, para las formas curvas. Antiguamente cuando no existía la motosierra sólo se usaba el hacha. Las casas de madera que se presentan en el libro, tienen en común haber sido desarrolladas a partir de esta sabiduría del saber hacer con las manos y las posibilidades que da el lugar. Zegers llegó a esto de manera intuitiva, y necesaria, no voluntaria, principalmente porque en general las soluciones técnicas que tiene la carpintería industrializada son complejas y difíciles de resolver con los medios precarios de los que se dispone en los lugares aislados. Las soluciones que se producen con lo que está a mano son altamente eficientes, creativas, simples y económicas.

Proyecto Kavelluco

Esta serie se apropia de los galpones chilenos, muy presentes en los campos aledaños y en todo el sur y son bautizados como Proyecto Kavelluco desarrollado durante los años 1996 a



Casa Cala



Casa Santa María



arquitectura

2004. Los galpones son construcciones más bien de orden industrial, de grandes dimensiones, para ser usados como bodegas o lecherías y en este caso son transformados en viviendas por la influencia alemana, cuyos carpinteros especializados en puertas y ventanas, mueblería y cubiertas no son arquitectos; ellos buscan una solución sencilla, lo que lleva a una misma solución sin variación por todo Chile. Basándose en este tipo de construcción, Kavelluco es un proyecto de ordenamiento territorial con urbanización y parque, hecho en 996 hectáreas que anteriormente fueron un campo productivo y de explotación maderera.

Más por intuición que por voluntad intelectual o teórica, se habilita el galpón para hacer viviendas. En el trabajo de reciclaje el arquitecto opta por tocar lo menos posible la estructura original y mantener las grandes dimensiones abiertas que el galpón posee descubriendo así y poniendo en valor la belleza de la rusticidad y lo inacabado, de alguna manera un descanso al "sobrediseño" que existe hoy en día.

Las unidades de conquista territorial

Estas viviendas de madera están planteadas a partir de la economía, economía en los costos y en los esfuerzos arquitectónicos.

Diseñadas a partir de un gesto único que dialogue y construya una tensión con el paisaje circundante.

Economía en el uso de los materiales; trabajadas con cohigüe nativo en estado bruto y mano de obra local, se quiso lograr elegancia y finura por medio de usar la madera bruta como una piel, con diversos grados de opacidad. Son Bajo este epígrafe aparecen las casas Cáscara, la casa Te I A y la casa Granero.

La casa Cáscara, es simple y efectivamente una "cáscara" de madera horizontal que tiende a desvanecerse en los extremos por medio de celo-



Casa Petra



Casa Cáscara





Casa del Silencio



Casa Granero



arquitectura



Casa del Fuego

sias hechas con listones de 2" x 1", puestas de canto sobre las ventanas al norte y distanciadas 1". La Casa Té I A pertenece a una serie de experimentos formales, que usan como base un simple rectángulo. Su nombre hace referencia a las casas de te japonesas, que son simples y asimétricas, para que el que viene a tomar el té complete el espacio.

La casa Granero, con medidas mínimas, es un granero habitable, con una piel de madera envolvente y construye una relación discreta con el paisaje circundante.

Casas-taller

La casa-taller es parte del concepto Galoft (un híbrido en galpón y loft), su particularidad es que la centralidad del espacio está dado en torno al trabajo del artista o al oficio de quien la habita. En este sentido está más relacionado al concepto de loft norte americano, pero puesto en una situación rural, no urbana y de un uso temporal, no en permanencia.



Iglesia del Espíritu Santo

En el caso de la *casa taller Cubo*, el espacio se organiza por el encargo del propietario, un pintor chileno radicado en Francia, de construir un espacio cúbico de 9 x 9 m, para poder hacer pinturas de gran formato y a la vez tener un lugar donde pasar vacaciones con su familia.



Casa Do



Casa Do



Casa Cubo



Casa Carpa



Show room para Bash



Hotel Viento

Carpintería tecnicada

En este apartado se incluyen proyectos variados y determinadas casas que tienen en común el trabajo con materiales tradicionales (hormigón, acero, ladrillo) pero donde la presencia de la madera en la carpintería es esencial. Aquí nos encontramos ya con soluciones que vienen del mundo de la técnica ya sea como revestimientos de madera o como la carpintería de moldajes que construyen el negativo de las formas para las obras hechas en hormigón.

La madera vuelve a ser, un ente vivo a partir de la poética del ensamble y la dinámica de la tensión.

El open space de Bash, la primera obra analizada, es un edificio para una empresa dedicada a las cajas fuertes. En este edificio, de hormigón y muro cortina de aluminio se introduce la madera en elementos de carpintería para aligerar y dar calidez al conjunto. Es espectacular la escalera de madera artesanal y los empanelados de los muros

La casa Haiku se diseña en un ejercicio de resta, lo mínimo necesario, para que el espacio habitable y abrigado, dialogue con el entorno natural.

El volumen regular se construye con un sistema de estructura metálica revestida por el exterior en forro machiembreado de cohigüe 4"x1" seco y cepillado, puesto en forma horizontal


se trabaja el plano de fachada norte y poniente como un continuo entre lleno y vacío, por medio de prolongar las líneas del palillaje de las ventanas sobre el forro de madera marcado con un cuarto de rodón. El interior de reviste en placa terciada revestida en cohigüe, cuidando de componer los muros a partir de la modulación dada por las planchas.

En la casa Petra destacan las celosías y las terrazas de madera al exterior.

En la casa Do hay que señalar el mobiliario, los empanelados y la espectacular escalera de madera laminada realizada de forma artesanal.

En la casa Luna, se opone la dureza y frialdad del hormigón a la calidez de la carpintería exterior de madera, y en el interior, a los empanelados, estratégicamente distribuidos. Algo similar ocurre en la iglesia del Espíritu Santo, que parece una continuación estilística y formal de la casa anterior. Los portones de entrada y los confesonarios son de una simplicidad y elegancia magnífica. El diseño de los bancos, resueltos con una originalidad que parece que no permite un objeto tan manido y tan simple. Su techo con vigas de madera laminada curvada no se parece nada a los que vemos habitualmente por acá pese a ser también una solución más que vista. El altar de piedra (pese a que nos salgamos de lo nuestro) es sencillamente sublime.

Algunos proyectos singulares

El Hotel Viento, en la Patagonia Austral, todavía inacabado, ofrece a la vista una sepcto tan original como espectacular es su entorno y se adapta a luchar contra el viento a través de su forma serpenteante y una serie de taludes para que el aire pase lamiendo el edificio. La estructura es de madera. La casa carpa se construye con un gran muro curvo que recibe y se traspasa. Se diseña la casa con una carga de nieve máxima de 1,80 m. El invierno anterior a la construcción alcanza los 3 metros lo que obliga a revisar el cálculo y la casa se sale de presupuesto. Se decide independizar la estructura de la cubierta y conformarse al terreno 

J. ENRIQUE PERAZA



Cazú Zegers



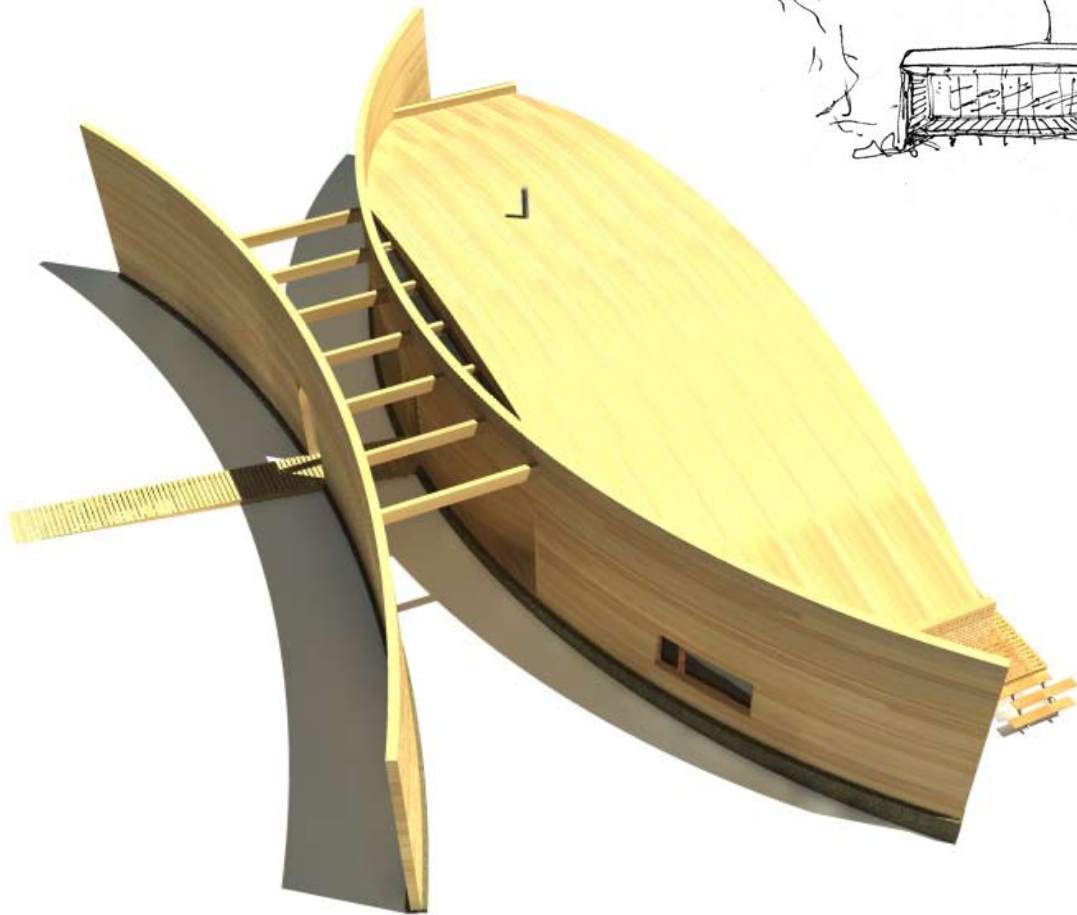
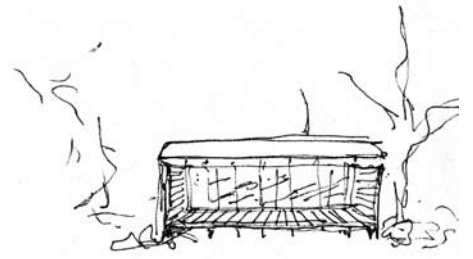
arquitectura



Open Office Bash



Casa Petra



Casa Carpa